

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Матюнинская начальная школа»

Рассмотрено  
на заседании МО  
учителей начальных классов  
протокол №1 от 26.08.2021 г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ С.А. Ровина

Утверждаю  
директор МКОУ «Матюнинская НШ»  
\_\_\_\_\_ Н.К.Юдина  
Приказ №77 от 27.08.2021 г.

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
(начальное общее образование)**

4 класс – 35 ч

Разработчик программы:  
учитель начальных классов  
Юдина Н.К.

с. Степное Матюнино  
2021 г.

## **Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена с учётом требований ФГОС НОО и Положения о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего функции ведения ФГОС НОО, ФГОС ООО (рассмотрено на МО учителей начальных классов, протокол №1 от 26.08.21г, утвержденного приказом директора школы № 77 от 27.08.21) и разработана на основе:  
- Основной образовательной программы начального общего образования муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Матюнинская начальная школа» - Программы курса «Изобразительное искусство», авт. Н. М. Сокольникова (УМК «Планета знаний»).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в 4 классе рассчитан на 35 часов (1 час в неделю)  
Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом, включающим

### **Учебник:**

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. — Москва: АСТ, Астрель.2017

### **Рабочая тетрадь:**

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. — Москва: АСТ, Астрель.2017

### **Методические рекомендации для учителя:**

Н.М. Сокольникова. Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство». Программа. Тематическое планирование. Методические рекомендации. Москва: АСТ, «Астрель» 2014 год

**Изобразительное искусство**

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

В результате изучения изобразительного искусства в 4 классе у учащихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

### **1. Личностные.**

***У учащихся будут сформированы:***

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры; • понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром; • понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

## **2. Метапредметные Регулятивные Учащиеся научатся:**

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

### **Познавательные Учащиеся научатся:**

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

***Коммуникативные Учащиеся научатся:***

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

### **3. Предметные результаты *Учащиеся научатся:***

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира;
- различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графогфия и др.);
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;
- передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека; • изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь,

Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посади др.);

- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа. ***Учащиеся получают возможность научиться:***
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;
- узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;
- использовать стилизацию форм для создания орнамента;
- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint);
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества .

## II. Содержание учебного предмета, курса «Изобразительное искусство»

4 класс (35 ч)

### «Мир изобразительного искусства»

«Путешествие в мир искусства». Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» .

Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

### «Мир декоративного искусства»

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль. «Мир народного искусства»

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

## III. Тематическое планирование.

4 класс.

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов.	Контрольные работы
----------	-------------------------	----------------------	-----------------------

<b>I.</b>	<b><u>Мир изобразительного искусства.</u></b>	<b>15 ч.</b>	<b>1</b>
<b>1.</b>	Путешествие в мир искусства.	1 ч.	
<b>2.</b>	Виды и жанры изобразительного искусства.	14 ч.	
<b>II.</b>	<b><u>Мир декоративного искусства.</u></b>	<b>8 ч.</b>	<b>1</b>
<b>III.</b>	<b><u>Мир народного искусства.</u></b>	<b>7 ч.</b>	<b>1</b>
<b>IV.</b>	<b><u>Мир дизайна и архитектуры.</u></b>	<b>4 ч.</b>	<b>1</b>
	Резерв	1 ч.	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35 часов.</b>	

## Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

#### Календарно-тематическое планирование

№ урока.	Название раздела, темы.	Кол-во часов.	Дата по плану	Дата по факту
<b>I.</b>	<b><u>Мир изобразительного искусства.</u></b>	<b>15 ч.</b>		
<b>1.</b>	Необычные музеи.	1 ч.		
<b>2.</b>	Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики.	1 ч.		
<b>3.</b>	Школа живописи. «Храбрый лев».	1 ч.		
<b>4.</b>	Исторический жанр.	1 ч.		

<b>5.</b>	Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики. «Богатырское сражение».	1 ч.		
<b>6.</b>	Бытовой жанр.	1 ч.		
<b>7.</b>	Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Школа графики. Учимся рисовать человека.	1 ч.		
<b>8.</b>	Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет.	1 ч.		
<b>9.</b>	Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). «Натюрморт с двумя книгами».	1 ч.		
<b>10.</b>	Пейзаж. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь.	1 ч.		
<b>11.</b>	Книжная график как вид изобразительного искусства. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей».	1 ч.		
<b>12.</b>	Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Чудо – звери.	1 ч.		
<b>13.</b>	Компьютерная графика.	1 ч.		
<b>14.</b>	Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка».	1 ч.		
<b>15.</b>	Проверочный урок. Твои творческие достижения.	1 ч.		

<b>II.</b>	<b><u>Мир декоративного искусства.</u></b>	<b>8 ч.</b>		
<b>16.</b>	Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей».	1 ч.		
<b>17.</b>	Художественное стекло. Хрусталь.	1 ч.		
	Музей хрусталя.			
<b>18.</b>	Декоративные звери и птицы. Школа декора.	1 ч.		
<b>19.</b>	Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Чугунное кружево. Волшебный фонарь.	1 ч.		
<b>20.</b>	Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок.	1 ч.		
<b>21.</b>	Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки.	1 ч.		
<b>22.</b>	Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.	1 ч.		
<b>23.</b>	Проверочный урок. Твои творческие достижения.	1 ч.		
<b>III.</b>	<b><u>Мир народного искусства.</u></b>	<b>7 ч.</b>		

24.	Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мастёра, Холуй). Школа народного искусства. Палехские деревья.	1 ч.		
25.	Русское кружево. Вологодские узоры.	1 ч.		
26.	Резьба по кости. Холмогорские узоры.	1 ч.		
27.	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы.	1 ч.		
28.	Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера, Кавказа. Народный костюм. Музей утюга.	1 ч.		
29.	Тульские самовары. Русский самовар. Пряничные доски.	1 ч.		
30.	Проверочный урок. Твои творческие достижения.	1 ч.		
IV.	<b><u>Мир дизайна и архитектуры.</u></b>	<b>4 ч.</b>		
31.	Бионическая архитектура. Природные формы. Мой первый автомобиль. Мебель для детской комнаты «Скамейка - слон».	1 ч.		
32.	Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма.	1 ч.		
33.	Школа дизайна. Фито - дизайн. Игрушки из	1 ч.		

	природных материалов. Музей упаковки. Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом».			
<b>34.</b>	Проверочный урок. Твои творческие достижения.	1 ч.		
<b>35.</b>	Резервный урок.	1ч.		



Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству для 4 класса \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И. учащегося

1. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись     Графика     Скульптура     Архитектура     ДПИ     Дизайн

2. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запишите рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж     портрет     анималистический   
натюрморт     бытовой жанр     батальный

3

В России много художественных музеев. Назови крупнейшие, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель  Хохлома  Городец  Дымка  Жостово

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**



5. Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.

### Государственный Эрмитаж

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1764г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.

Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.

Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музея знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях Санкт-Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного.

6

Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник.

---

---

---

---

7

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка».

Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы.

Запиши. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8

Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно. **Тематика композиций**

**композиций**

1-й блок тем «Земля — наш общий дом».

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».

2-й блок тем «Родина моя — Россия».

Темы композиции: «Мой посёлок», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3-й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».

Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

9

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком  преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан Золотая осень	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
Н.К. Рерих Небесный бой	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
А.А.Рылов В голубом просторе	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
Т.Н. Яблонская Хлеб	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
К.Ф.Юон Мартовское солнце	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	